

BEIAARDCONCERTEN MOL – 2023

69^{ste} concertcyclus

**Op de beiaarden van de
St.-Pieterstoren te Mol - Centrum
Abdijtoren te Mol - Postel**

*Uitgegeven door v.z.w. Beiaardcomité Mol en
met de logistieke steun van de gemeente Mol*



Beste liefhebber en sympathisant van de Molse beiaard,

Begin maart 2023 was het de week van de vrijwilliger met als thema “iedereen wint met vrijwilligerswerk”. Vrijwilligers zijn ook in onze gemeente van onschatbare waarde. Niet in het minst omwille van hun oprechte betrokkenheid en hun engagement vanuit een specifieke interesse. Met passie en kennis van zaken doen ze waar ze goed in zijn en dit vaak met een belangrijke maatschappelijke meerwaarde.

Al vele jaren kunnen we in Mol rekenen op de enthousiaste vrijwilligers van het Beiaardcomité en de Vrienden van de Beiaard.

Zij worden financieel en logistiek ondersteund door het gemeentebestuur om de beiaard in Mol levendig te houden en deze een prominente plaats te geven.

Ook dit jaar zorgen zij zo - in het vooruitzicht van 70 jaar beiaardconcerten in 2024 - voor een fantastisch programma met bijzondere beiaardconcerten, en dit zowel in Postel als in Mol-Centrum. De klokken van de beiaard zullen dus ook dit jaar weer verrassend klinken.

Ik hoop dat u er net als ik van zal genieten. Misschien ontmoeten we elkaar wel op één van de concerten. Ik wens u alvast een deugddoende zomer.

Hartelijke, muzikale groet,

Hilde Valgaeren
Schepen van cultuur

Beiaarden, beleef ze met ons!

Wie toevallig de website van de Vlaamse Beiaardvereniging al eens bezocht, krijgt op de startpagina kort en krachtig hun missie te zien in enkele slagzinnen.

De slagzin ‘Beiaarden, beleef ze met ons!’ klinkt eenvoudig en dat is het ook effectief.

De drempel om te luisteren naar onze Molse beiaard(en) met de wekelijkse bespelingen, de digitale mogelijkheden o.a. via Facebook en een uitgebreid en gevarieerd concertseizoen, is nooit zo laag geweest. Op onze beiaarden klinken hedendaagse, volkse, klassieke en oude melodien als vanzelfsprekend naast elkaar. Intrigerende klanken verzoenen met de omgeving en atmosfeer en zorgen daarbij voor een unieke totaalbeleving.

Eenvoudig dus, maar absoluut niet vanzelfsprekend. Het beiaardcomité gaat samen met de Vrienden van de Beiaard jaar in jaar uit aan de slag om nieuwe contacten te leggen, programma's en beiaardiers te overweden om dan uiteindelijk te komen tot een kwalitatief programma. We durven vernieuwen en gaan ook actief op zoek naar nieuwe luisteraars om de beiaardmicrobe over te dragen.

Onze nieuwsbrief krijgt steeds meer lezers en naast de organisatie van de jaarlijkse uitstap in het najaar, organiseerden we in het voorjaar een extra ‘lenteconcert’ en een lezing gekoppeld aan een Kempense buffet. Het doet deugd dat toevallige, nieuwe en doorwinterde luisteraars elkaar hierdoor weten te vinden.

We vinden elkaar inderdaad. Dit voorjaar gingen we op intense manier in verbinding met de Turkse en Syrische gemeenschap om stil te staan bij de gevolgen van de verschrikkelijke aardbeving. We krijgen ook regelmatig verzoeken binnen. Het stemt ons positief en het doet deugd dat zoveel mensen vanuit een verschillende context onze beiaarden willen ‘beleven’. We zijn met het beiaardcomité vastberaden om verder te werken en onze beiaarden alle eer aan te doen.

Molse beiaarden, beleef ze met ons! Laat ons samen genieten van die mooie klanken.

Bart Lodewijckx
Voorzitter van het Beiaardcomité



Beste beiaardvriend,

Tijdens het voorbije concertseizoen organiseerde het Mols Beiaardcomité i.s.m. het gemeentebestuur weer een grote reeks concerten (12) op de St. Pieterstoren en werkten samen met de abdijgemeenschap van de Norbertijnen te Postel om ook de abdijbeiaard in het concertleven te betrekken met zes optredens.

Onze aandacht ging in 2022 zowel uit naar de regionale beiaardiers als naar jong talent. Ook samenwerking werd beoogd en gerealiseerd.

De weersomstandigheden waren de voorbije zomermaanden uitzonderlijk gunstig. Maar vooral het niveau der uitvoerders dwong ons respect af! Al deze elementen samen resulteerden in een opmerkelijke opkomst per concert te Mol.

Ook in Postel konden veel wandelaars genieten van de sfeervolle muziek.

Met dit alles in het achterhoofd bieden we U ook dit jaar weer veel moois aan!

Bijzonder is dat we het concertseizoen in Mol zullen afsluiten met een concertprogramma dat door jullie, de beiaardvrienden, wordt samengesteld uit een verzoeklijst.

Deze verzoeklijst vind je vanaf 3 juni via volgende link:

<https://forms.gle/fS6RxuzhB98ELteG7>

Onze jaarlijkse daguitstap gaat door op 23 september en leidt ons naar Damme, Sluis en Hulst. Verdere informatie wordt aan de leden verstrekt.

Wij verwachten dat je dit jaar (weer) aansluit bij onze kring en overweegt om nieuwe leden mee te brengen. Sinds het automatische lidmaatschap bij Cultuursmakers, bedraagt het lidmaatschap € 40 per gezin wat ook enkele extra voordelen oplevert. Individuele leden betalen € 25 en genieten van dezelfde voordelen. Via jouw bijdrage op het nummer BE49 8538 7382 8471 t.n.v. Vrienden van de Beiaard - Mol krijg je, naast het programmaboekje, een voorbehouden zitje op de luisterplaats van de Kunstacademie (Markt 28). Nadien kan je bij een aangeboden drankje napraten over het concert. De mogelijkheid tot betalende deelname aan onze volgende jaarlijkse reis behoort inherent bij het lidmaatschap. Gelieve op de overschrijving ook jouw mailadres te vermelden.

Wij hopen je tijdens het komende concertseizoen meermaals te mogen ontmoeten.

Herman Valgaeren

Coördinator Vrienden van de Beiaard

Historiek Beiaard St.-Pieterstoren Mol

In de Molse St.- Pieterstoren, die na 1494 in Brabantse gotiek was opgetrokken, werd reeds in 1928 een voorslag van 10 klokjes met een totaal gewicht van 570 kg. gehangen. Ze werden gegoten door Marcel Michiels Sr. uit Doornik en Jef Denyn maakte zelf het versteek van de speeltrommel. Deken Govaerts schreef in de analen dat in 1943 twee luidklokken en in 1944 ook de kleine klokjes door de bezetter werden meegenomen. Deze klokjes werden na WO II teruggeplaatst doch één had haar kroon verloren.

Onder impuls van Staf Nees en enkele beiaardvrienden, onder wie Frans Vos, werd door het gemeentebestuur een zware beiaard van 49 klokken besteld. De 10 klokjes werden hierbij gesmolten en het gieten vond plaats bij M. Michiels Jr. in Doornik. Het totale gewicht bedroeg 12.679 kg. en de zwaarste klok (do1) woog 2932 kg. Dit nieuwe instrument werd feestelijk ingehuldigd op 12 augustus 1951. Over deze beiaard schreef wijlen Jef Rottiers in 'Beiaarden in België': "Deze beiaard zal voor de toekomst getuigen hoe groots men wist te denken en te handelen in dit gedeelte van de Kempen". Reeds na 15 jaar leed de ganse installatie echter aan ernstige corrosie en slijtage. Daarom gaf het gemeentebestuur in 1966 de opdracht tot een volledige vernieuwing en uitbreiding. De klokkengieter Max Eijsbouts uit Asten (NL.) goot twee zware klokken bij (Bes 0 en Es1) en het bovenste octaaf werd vervangen. De veertien kleine Michiels-klokjes werden bewaard voor het museum. Bovendien veranderden de klokkenstoel en ophanging grondig. In 1991 werd een nieuw klavier geplaatst volgens de internationale normen en de overbrengingen werden technisch aangepast. Een uitgebreide restauratie is in 2009 uitgevoerd om de bespeelbaarheid aan de vereisten van deze tijd aan te passen. Voor het automatisch spelwerk worden de toetsen nu via een computergestuurd pneumatisch systeem in beweging gesteld waardoor de klepels zelf intern de klokken aanslaan.

Het instrument heeft nu volgende kenmerken: 49 klokken met een totaal gewicht van 16.504 kg. met als basisklok si b 0 - M. Eijsbouts (Asten 1967) - diameter 1,76 m. - gewicht 3240 kg. en als kleinste do 5 - M. Eijsbouts (Asten 1967) - diameter 0,175 m. - gewicht 8,5 kg. Dus 35 klokken gegoten door Marcel Michiels Jr. (Doornik 1951) n.l. de klokken 2, 3, 5 en verder tot 37 en 14 klokken gegoten door Max Eijsbouts (Asten 1967) m. n. de klokken 1, 4 en van 38 tot 49. De slagtoon si b 0 is ook de klaviertoon en verder do, re, mi b, vervolgens chromatisch tot do 5.

Historiek Beiaard Norbertijnenabdij Postel

De abdij van Postel kreeg in 1630 haar eerste beiaard. De 30 klokjes werden opgehangen in de lantaarntoren uit 1610. Beide belangrijke gebeurtenissen voltrokken zich in de periode dat abt Colibrandt de abdij leidde.

In 1724 waren klokjes aan vervanging toe. Alexis Julien uit Lier goot toen 24 nieuwe beiaardklokjes. Deze werden tijdens de Franse revolutie in veiligheid gesteld; ze zaten op Weebosch in de grond verstoppt. De paters vluchtten weg en in 1836 kocht de stad Helmond (NL) door toedoen van haar toenmalige pastoor-deken, een Postelse Norbertijn, deze beiaard aan voor de St.-Lambertuskerk. Al die klokjes zijn intussen gesmolten of herbruikt.

Pas in 1847 keerden Norbertijnen terug naar hun abdij. Om dit eeuwfeest te vieren werden in september 1947 veertig klokken in de gieterij van M. Michiels Jr. te Doornik gegoten met Staf Nees als adviseur. De basisklok woog 300 kg. Deze beiaard werd door vrienden der abdij en het gemeentebestuur geschonken t.g.v. het 800-jarig bestaan der abdij.

In 1969 -'70 volgde een uitbreiding met 7 klokjes om zo over een vieroktaafs instrument te beschikken. Ze werden door de firma Eysbouts uit Asten (NL.) toegevoegd. Daarmee bedroeg het gezamenlijk gewicht toen ca. 1900 kg.

Door corrosie aan de ijzeren beiaardstoel en rottingsverschijnselen aan de houten torenbalken drong een grondige restauratie zich op. In 1987 werd begonnen met de ontmanteling. Naast de torenrestauratie werden in de Koninklijke Eysbouts ook 2 nieuwe basisklokken gegoten: bes1, als basisklok, en es2. Zij hebben een gewicht van respectievelijk 400 en 170 kg. Bovendien voorzag men een vernieuwing van 11 diskantklokjes en werd een nieuwe klokkenstoel en standaardklavier geplaatst.

Het instrument met zijn 49 klokken en een totaal gewicht van 2470 kg liet zijn heldere klanken horen bij de inhuldiging op 18 juni 1988. Meerdere bronzen klokjes hangen duidelijk zichtbaar in de lantaarn van dit mooi historische bouwwerk. Beslist het muzikaal hart van de abdij!

Onze beiaardier

Zoals dat reeds in 1951 begon
Bespeelt hij wekelijks 't carillon
Kwamen nieuwe klokken hier
Frans Vos was toen beiaardier.

Of 't zomert hetzij 't is nu winterkou
Niets dat hem beletten zou
Om met hart en ziel te musiceren
Waarvoor we hem zo waarderen.

Zo horen wij telkens, o wonder
Gevarieerde klokkenklanken onder
Van menig oude componist
Weer gebracht door onze klokkenist.

Ook kan men stellen hem verzoeken
Anders speelt hij uit de boeken
Muziek van nu en vroegere tijden
Of laat door fantasie zich leiden.

Zo wensen we dat nog vele jaren
Carl brengen mag die vele blaren
Vol mooie en boeiende muziek
Voor enkelingen en groot publiek.

(Herman Valgaeren)

Zaterdag 3 juni

St.-Pieterstoren om 20 u

Carl VAN EYNDHOVEN

Openingsconcert

1. Partita J. S. Bach
voor viool nr. 3 in E (1685-1750)

*Preludio - Loure - Gavotte & Rondeau -
Menuet I & II - Bourrée - Gigue*

2. Uit “Die schöne Müllerin” F. Schubert
(1797-1828)
- Am Feierabend
- Mit dem grünen Lautenbanden
- Die liebe Farbe

3. Sonata III in C J. Haydn
uit “Six Sonates à violon seul avec la basse” (1732-1809)
Allegro - Adagio - Tempo di Minuetto

4. Tribute to Burt Bacharach (1928-2023)
Improvisatie over zijn meest bekende songs

5. Arabeske (opus 18) R. Schumann
(1810-1856)
Romance (opus 28 nr. 2)

6. Ritornella (2000) F. Devreese
(1929-2020)

Beiaardbewerkingen: 1. 3. Carl Van Eyndhoven;
2. Arie Abbenes;
5. Bernard Winsemius;

Zondag 4 juni

Abdijtoren Postel om 15 u

Rosemarie SEUNTIËNS

Beiaardbespeling tijdens de Kaasmarkt

Frankrijk

1. Petit suites en quinze images: J. Ibert
(1890-1962)

*Prélude - Ronde - Berceuse aux étoiles -
Romance - Quadrille - Sérénade sur l'eau -
La machine à coudre - L'adieu - Premier bal*

Italië

2. Odissea Veneziana G. P. Reverberi
(° 1939)

Polen

3. Jontek's aria from act IV of S. Moniuszko
Halka opera (1819-1872)

The Spinner

Bagpiper's solo from act IV of
Halka opera
Kozak

Moldavië

4. Waltz of Love E. Doga
(° 1937)

Vlaanderen

5. Morceau Fugué in g M. Vanden Gheyn
(1721-1785)

Wereld

6. Fragments movie songs

Nederland

7. Canto Ostinato S. ten Holt
(1923-2012)

Beiaardbewerkingen: 1. Bob van Wely;
2. 4. 6. Rosemarie Seuntiëns;
3. Anna Kasprzycka;
5. Koen Van Assche; 7. Arie Abbenes.

Zaterdag 10 juni

St.-Pieterstoren om 20 u

Eddy MARIËN

Terugblik op 100 jaar Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' (1922-2022)

oud en nieuw

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. Ongeschreven preludium | J. Denyn
(1862-1941) |
| 2. Einleitung, Variationen und Hymne
über "Happy Birthday"
(Jubileumboek 2022) | J. Buchner
(° 1960) |

oud en nieuw

- | | |
|---|------------------------|
| 3. Fantasia I | S. Nees
(1901-1965) |
| 4. Herinneringen
(Jubileumboek 2022) | E. Mariën
(° 1962) |

oud en nieuw

- | | |
|--|-------------------------|
| 5. Preludium in g | J. Denyn
(1862-1941) |
| 6. Dream for carillon
(Jubileumboek 2022) | N. Ohmasa
(° 1954) |

nieuw en oud

- | | |
|--|-------------------------|
| 7. Terco (koppig) uit Tríptico Dórico
(Jubileumboek 2022) | J. Coeck
(° 1950) |
| 8. Preludium in Bes | J. Denyn
(1862-1941) |

nieuw en oud

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 9. Campana Ragtime | E. Mariën
(° 1962) |
| 10. Sprookje | J. Rottiers
(1904-1985) |

nieuw en oud

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 11. Passacaglia | E. Mariën
(° 1962) |
| 12. Ballade | J. Rottiers
(1904-1985) |

Zaterdag 17 juni

St.-Pieterstoren om 20 u

Pièrre RAMAKERS

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. L'Angloise Rondeau | J. H. Fiocco
(1703-17414) |
| 2. Carillon | G. F. Händel
(1685-1759) |
| 3. Meilied "O keer dine oghen" | J. VanNuffel
(1883-1953) |
| 4. Preludium V in d | M. Vanden Gheyn
(1721-1785) |
| 5. Marialied | S. Nees
(1901-1965) |
| 6. Preludium quasi una fantasia | J. Van hoof
(1886-1959) |
| 7. Preludium in G | S. Nees
(1901-1965) |
| 8. Parafrase op "Salve Regina" | P. Ramakers
(°1949) |
| 9. Studie in d | S. Nees
(1901-1965) |
| 10. Preludium VI in g | M. Vanden Gheyn

(1721-1785) |
| 11. Ave Maria | F. Schubert
(1797-1828) |
| 12. Preludium in d | J. Denyn
(1862-1941) |

Zaterdag 24 juni

St.-Pieterstoren om 20 u

Bernard WINSEMIUS

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Song on a ground
“Musick for a while” | H. Purcell
(1659-1695) |
| 2. Partita nr. 1 voor vioolsolo
(BWV 1002) | J. S. Bach
(1685-1750) |
| <ul style="list-style-type: none">- Allemande + Double- Courante- Sarabande + Double- Tempo di Borea | |
| 3. Arioso con Variazioni | C. Ph. E. Bach
(1714-1788) |
| 4. Mazurka op. 17 nr. 4 | F. Chopin
(1810-1849) |
| 5. Twee “Lieder ohne Worte” | F. Mendelssohn
(1809-1847) |
| <ul style="list-style-type: none">- Poco agitato (op.19 nr. 5)- Allegretto grazioso (op. 62 nr. 2) | |
| 6. Drie salonstukken uit de 2 ^e helft van de 19 ^e eeuw: | |
| <ul style="list-style-type: none">- Die Mühle (Adolf Jensen)- Un petit morceau (Charles Voss)- Im Maien (Walther Müller) | |
| 7. Tango “S’il vous plait” | A. Piazzolla
(1921-1992) |
| 8. Walsen “Silks and Rags” | F. Stone
(1873-1912) |

Beiaardbewerkingen: Bernard Winsemius.



Café 't Leeuwke
Graaf de Broquevillestraat 27/001
2400 Mol
014 32 06 00

Zaterdag 1 juli

St.-Pieterstoren om 20 u

Rien DONKERSLOOT

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Sonate in e (opus 5 nr. 8)
voor viool en continuo | A. Corelli
(1653-1713) |
| I. Preludio (Largo) | |
| II. Allemanda (Allegro) | |
| III. Sarabanda (Largo) | |
| IV. Giga (Allegro) | |
| 2. Twee nocturnes | F. Chopin
(1810-1849) |
| - Nocturne (opus 9 nr. 2) | |
| - Nocturne (opus 55 nr. 1) | |
| 3. Zes Aquarium Miniaturen | G. Boedijn
(1893-1972) |
| - Intrada der zwaardvissen | |
| - Springrei der watervlooien | |
| - Pavane der slakken | |
| - Wals der waterplanten | |
| - Tango der goudvissen | |
| - Quick step der stekelbaarsjes | |
| 4. Rondo Lyrico | G. D'hollander
(° 1965) |
| 5. Balletsuite uit de opera 'Faust' | Ch. Gounod
(1818-1893) |
| - Allegretto (Valse) | |
| - Allegretto (Danse antique) | |
| - Moderato maestoso (Cleopatra) | |
| - Allegretto (Variations de miroir) | |
| 6. Vocalise (op. 34/14) | S. Rachmaninoff
(1873-1943) |
| 7. Symfonie V in c (op. 67) | L. v. Beethoven
(1770-1827) |
| <i>Allegro con brio</i> | |

Beiaardbewerkingen: 1. 2. 7. Rien Donkersloot;
5. Sjoerd Tamminga;
6. Toru Takao.

Zondag 2 juli

Abdijtoeren Postel om 15 u

Rien DONKERSLOOT

- | | |
|--|---|
| 1. Arrival of the Queen of Sheba | G. F. Handel
(1685-1759) |
| 2. Cellosuite I in G (BWV 1007) | J. S. Bach
(1685-1750) |
| <i>Prelude - Allemande –
Courante - Sarabande -
Menuet I en II - Gigue</i> | |
| 3. Drie kerksonates | W. A. Mozart
(1756-1791) |
| - Nr. 5 in F (KV 145)
- Nr. 2 in Bes (KV 68)
- Nr. 9 in F (KV 244) | |
| 4. Variaties over een thema van Glück | W. A. Mozart
"Unser Dummer Pöbel meint" (KV 455) |
| 5. Fantasie in d (KV 397) | W. A. Mozart |
| 6. Bell canto (2010) | G. D'hollander
(° 1965) |
| <i>Raveliaanse walsen in rondovorm</i> | |
| 7. Improvisatie: Suite in vijf delen | R. Donkersloot
(° 1985) |
| - Prelude
- Wals
- Menuet
- Nocturne
- Tango | |

Beiaardbewerkingen: 1. 2. 5. Rien Donkersloot;
3. Gideon Bodden;
4. Bernard Winsemius.

Vlaanderen feest!

Dirk DONKER

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Preludium VIII in a | M. Vanden Gheyn
(1721-1785) |
| 2. Uit: "De Gruyters Beiaardboek" | |
| - Andante (nr. 49) | J. - H. Fiocco
(1703-1741) |
| - Menuet (nr.180) | J. - C. Baustetter
(1666-1722) |
| 3. Carillon de Dunkerque (variaties) | J. Denyn
(1862-1941) |
| 4. Menuet nr. 2 in C | K. Lefèvere
(1888-1972) |
| 5. Suite voor Beiaard | S. Nees
(1901-1965) |
| <i>Voorspel - Volkslied - Ballade - Vlaamse dans</i> | |
| 6. Variaties over: "Het waren twee conincskinderen" (1952) | J. Lerinckx
(1920-2000) |
| 7. Variaties voor Beiaard (1951) | G. Feremans
(1907-1964) |
| 8. Passacaglia en Fughetta (1967) | C. Dubois
(°1934) |
| 9. Lamento voor Beiaard | J. Rottiers
(1904-1985) |
| 10. Postludium in C | R. Veremans
(1894-1969) |



Vlaamse feestdag

19:30 u: beiaardconcert

Carl VAN EYNDHOVEN

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Preludio in C | M. Vanden Gheyn
(1721-1785) |
| 2. Vlaamse Suite voor beiaard
(selectie) | M. de Jong
(1891-1984) |
| Romanza (<i>Aan den oever van een snelle vliet</i>) | |
| Giga (<i>De koekoek in den Mei</i>) | |
| 3. Abdijrede | F. Peeters
(1903-1986) |
| 4. Daarboven uit dat vensterke
(Burleske in Vlaamse stijl) | C. Van Eyndhoven
(° 1959) |
| 5. Vlaanderen mijn land | W. Tura
(° 1940) |
| Vlaanderen | P. van Vliet
(° 1935) |
| Vlaanderen boven! | R. v.h.Groenewoud
(° 1950) |
| 6. Fanfare | J.- N. Lemmens
(1823-1881) |



Crelan
FOUNDATION

Vlaamse feestdag

**20:00 u: Fanfare St. - Jozefsgilde Mol-Sluis
o.l.v. Jef Verheyden**

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Vitae Aeternum | Paul L. Cooper
(° 1976) |
| 2. St. Florian Choral | Thomas Doss
(° 1966) |
| 3. Vidda
<i>Solotrumpet and band</i> | Ole E. Antonsen
(° 1962) |
| 4. Aurora Borealis | Rossano Galante
(° 1967) |
| 5. Only in Sleep | Erik Esenvalds
(° 1977) |
| 6. Osterfjorden | Stijn Aertgeerts
(° 1992) |
| 7. Hope | Stijn Aertgeerts
(° 1992) |
| 8. Arsenal | Jan Van der Roost
(° 1956) |

Bewerkingen: 3. 5. Jef Verheyden.

Jef Verheyden behaalde aan Luca School of Arts of het toenmalige Lemmensinstituut in Leuven zijn master-diploma slagwerk en tuba. Hij is docent slagwerk aan het Heilig Graf, Turnhout (afdeling Podiumkunsten) en aan de Stedelijke Academie te Geel. Als slagwerker speelde Jef mee in meerdere musicals, orkesten en trad op met vele artiesten. Als sousafonist is hij de bezieler van het blazerscollectief "Mr. Sousa & The Barracudas". Verder is hij een multi-instrumentalist (tuba, euphonium, bugel, trombone, sousafoon, aller-hande slagwerk). Jef is ook componist/arrangeur. Sinds augustus 2018 dirigeert hij het Fanfareorkest St.-Jozefsgilde uit Mol-Sluis. Hij heeft 2 jaar Hafabra-directie gevolgd aan LUCA en zet zijn Masterstudies verder aan de Fontys Hogeschool Tilburg. Als dirigent heeft hij alvast nog grote plannen.

Een muzikale duizendpoot dus!!

Zaterdag 15 juli

St.-Pieterstoren om 20 u

Wim VAN DEN BROECK

- | | |
|--|---|
| 1. Musikalisches Konzert nr. 1 | J. C. Schieferdecker
(1679-1732)
<i>Ouverture - Passepied - Entrée - Chaconne - Gigue</i> |
| 2. Ballade | J. Rottiers
(1904-1985) |
| 3. You raise me up | R. Lovland
(° 1955) |
| 4. Sonate 1 in d
voor fluit en continuo | F. Mancini
(1672-1737)
<i>Amoroso - Allegro - Largo - Allegro</i> |
| 5. Bellbook II - nr.3 | P. Vermeersch
(° 1959) |
| 6. Intermezzo voor beiaard | B. Zwart
(° 1962) |
| 7. Improvisatie op een bekend thema | |
| 8. The Bells of Notre Dame | A. Menken
(° 1947) |

Beiaardbewerkingen: 1. 3. 4. 8. Wim Van den Broeck.

Zaterdag 22 juli

St.-Pieterstoren om 20 u

Christiaan WINTER

Oost

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ
(BWV 649) | J. S. Bach
(1685-1750) |
| 2. Ciacona uit Triosonate
(BuxWV 255/1) | D. Buxtehude
(1637-1707) |
| 3. Laudate Dominum
(Vesperae solemnes de Confessore) | W. A. Mozart
(1756-1791) |
| 4. Uit: Lieder ohne Worte | F. Mendelssohn
(1809-1847) |
| - Allegro non troppo (op. 38 nr. 2) | |
| - Adagio (op. 53 nr. 4) | |
| - Agitato con fuoco (op. 30 nr. 4) | |

Noord

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 5. Zes aquarium miniaturen (1954) | G. Boedijn
(1893-1972) |
| - Intrada der zwaardvissen | |
| - Springrei der watervlooien | |
| - Pavane der slakken | |
| - Wals der waterplanten | |
| - Tango der goudvissen | |
| - Quickstep der stekelbaarsjes | |

Zuid

- | | |
|--------------|--------------------------|
| 6. Andantino | C. Franck
(1822-1890) |
|--------------|--------------------------|

West

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 7. The Entertainer | S. Joplin
(1868-1917) |
| 8. Deep river | P. Wolf
(° 1952) |
| 9. Danza Brasiliera | J. Morel
(1931-2021) |

Beiaardbewerkingen: 1. 3. 4. Bernard Winsemius;
2. 8. 9. Christiaan Winter;
6. Jasper Stam;
7. Arie Abbenes.

Zaterdag 29 juli

St.-Pieterstoren om 20 u

Annie GAO

Barokke en Klassieke Composities

- | | |
|---|--|
| 1. Sonata VII | J.- B. Loeillet
(1688-ca.1720)
<i>Largo - Allegro - Largo Affetuoso - Giga Allegro</i> |
| 2. Adagio | W. A. Mozart
(1756-1791) |
| 3. Zes variaties over
“Nel cor piu non mi sento” | L. van Beethoven
(1770-1827) |

Moderne Fantasiën

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 4. Ballade | J. Rottiers
(1905-1985) |
| 5. Sonatine | S. Colletti
(° 1973) |
| 6. Een Schoon Liedeken | G. D'hollander
(° 1965) |

Gekleurde zichten

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 7. Over the Rainbow | H. Arlen
(1905-1986) |
| 8. Fly Me to the Moon | B. Howard
(1915-2004) |
| 9. La Vie en Rose | L. Guglielmi
(1916-1991) |

Beiaardbewerkingen: 1. Geert D'hollander;
2. Bernard Winsemius.

Zaterdag 5 augustus

St.-Pieterstoren om 20 u

Tommy van DOORN

1. Een Nederlandse beiaardcompositie

Sonata per Campane

E. Swiggers
(° 1968)

Allegro - Intermezzo - Rondo

2. Een klassieke bewerking

Prelude, Fuga en Allegro
voor luit (BWV 998)

J. S. Bach
(1685-1750)

3. Fameuze filmthema's

Thema uit "A Summer Place"

M. Steiner
(1888-1971)

Uit Disney's "Pinocchio"

L. Harline
(1907-1996)

- When you wish upon a star
- Little wooden head

Thema uit "Mission Impossible"

L. Schiffrin
(° 1932)

Uit "The Godfather":
Love Thema

N. Rota
(1911-1979)

4. Kunstige pop uit de VS

Songs van het album "Pet Sounds"
van The Beach Boys

B. Wilson
(° 1942)

- Wouldn't it be nice
- You still believe in me
- Don't talk (Put your head on my shoulder)
- Caroline, no
- God only knows

Beiaardbewerkingen: 2. Peter Bremer;
3. 4. Tommy van Doorn.

Zondag 6 augustus
Abdijtoeren Postel om 15 u

Wim VAN DEN BROECK

1. Sinfonia di concerto grosso A. Scarlatti
in c voor fluit, 2 violen en b. c. (1660-1725)

Moderato - Fuga - Largo - Andante - Andante

2. Introspection R. Van Otterloo
(1941-1988)

3. Vijf stukjes uit het klavierboekje A. Hummel
(ca 1770)

4. Palladio K. Jenkins
(° 1944)

- ## 5. Improvisatie over ‘Gij dienaars aan de Heer gewijd’

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 6. Symphonie nr. 4 | W. Boyce
(1711-1779) |
|--------------------|-------------------------|

Allegro - Vivace ma non troppo - Gavot: Allegro

7. Andantino M. Vanden Gheyn
(uit Suite voor klavecimbel nr. 2) (1721-1785)

8. Laat ons een bloem L. Neefs
(1937-1980)

Beiaardbewerkingen: 1. 2. 4. Wim Van den Broeck;
3. 6. Bernard Winsemius;
7. Luc Rombouts.

Zaterdag 12 augustus

St.-Pieterstoren om 20 u

Bob van der LINDE

1. Suite d' après des thèmes, fragments I. Strawinsky
et morceaux de J.- B. Pergolesi (1882-1971)
 - Introductione
 - Serenata
2. Pavana lachrimae J. Pzn Sweelinck
(1562-1621)
3. Froh dich sehr o meine Seele G. Bohm
(1661-1733)
4. Unser trefflicher lieber Kammerherr J. S. Bach
(BWV 212/8) (1685-1750)
5. La Folia A. Vivaldi
(1674-1741)
6. Evergreens
 - Anne H. van Veen
 - Avond B. de Groot
 - Laat me R. Shaffy
7. Verleih uns Frieden F. Mendelssohn
(1809-1847)
8. Gnossienne 1 E. Satie
(1866-1925)
9. Pulsations G. D'hollander
(° 1965)

Beiaardbewerkingen: 8. Roy Kroezen;
1. - 7. Bob van der Linde.

Dinsdag 15 augustus

Abdijtoeren Postel om 15 u

Carl VAN EYNDHOVEN

1. Toccata en Fuga in F D. Buxtehude
(1637-1707)
 2. Intavolaties van 16^{de} eeuwse polyfone werken
 - Vestiva i colli (Giovanni Ferretti, 1540-1609?)
 - Bonjour mon coeur (Orlando di Lasso, 1532-1594)
 - Dies Sanctificatus (Palestrina 1525-1594)
 3. Ave Maris Stella *(17^{de} eeuwse beiaardmanuscripten van Hendrick Claes en Théodore de Sany)*
 4. Menuet in C
(Beiaardboek van Frans De Prins, Leuven 1781)
 5. Sonate in Bes J. Haydn
uit "Six Sonates à violon seul avec la basse" (1732-1809)

Andante - Adagio - Menuetto
 6. Regrets (Boston Waltz) J. Fr. Pala
(1892-1972)
 7. Meine Seele rühmt und preisst J. S. Bach
(Kantate 189) (1685-1750)
 8. "Swinging Bells!"
Improvisatie over evergreens & jazz standards
- Beiaardbewerkingen: 1. Arie Abbenes;
2. - 7. Carl Van Eyndhoven.



Jan Pierlé & Steven Mertens
bankieren | verzekeren | beleggen
Fsma 106455 A-B

Zaterdag 19 augustus

St.-Pieterstoren om 20 u

Rachel PERFECTO

Prelude

Preludio V in d

M. Vanden Gheyn
(1721-1785)

3 Carillons

Carillon de village (16^{de} eeuw)

N. Vallet
(ca 1583-ca 1645)

Campanae Parisiensis (17^{de} eeuw)

J. Gautier
(ca 1617-1652)

Campanella (18^{de} eeuw)

D. Kellner
(1670-1748)

Uit de romantiek

Ongeschreven preludium

J. Denyn
(1862-1941)

Menuet en trio

S. Nees
(1901-1965)

Een jazzy intermezzo

Laughing in the Rain

Neil Sedaka
(° 1939)

Had je niet die mooie blauwe ogen

L. Davids
(1883-1939)

Bluesette

& M. Morris
T. Thielemans
(1922-2016)

Naar de bioscoop

‘Married Life’ uit *Up*

M. Giacchino
(° 1967)

‘Bare Necessities’
uit *The Jungle Book*

T. Gilkyson
(1916-1999)

‘Love Theme’
uit *The Godfather*

N. Rota
(1911-1979)

‘You’ve got a friend in me’
uit *Toy Story*

R. Newman
(° 1943)

Een zoet einde

Je te veux

E. Satie
(1866-1925)

Zaterdag 26 augustus St.-Pieterstoren om 20 u

Marc VAN BETS

Klassiekers

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Marizápalos - oude Spaanse dans | G. Sanz
(1640-1710) |
| 2. Largo
uit klavecimbelconcerto nr. 5 | J. S. Bach
(1685-1750) |
| 3. Papagenos Glockenspiel
uit “Die Zauberflöte” | W. A. Mozart
(1756-1791) |
| 4. Adagio cantabile
uit Pianosonate nr. 13 “Pathétique” | L. van Beethoven
(1770-1826) |
| 5. Salut d’Amour | E. Elgar
(1857-1934) |

Origineel voor beiaard

- | | |
|---|----------------------------|
| 6. Gavotte pastorale | L. Henry
(1888-1955) |
| 7. Sicilienne
uit “Serenade I” voor carillon | R. Barnes
(1927-1997) |
| 8. Vier Witte Eendjes | J. Lerinckx
(1920-2000) |

Franse chansonniers

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 9. a. La Mer | Ch. Trenet
(1913-2001) |
| b. Sous le ciel de Paris | H. Giraud
(1920-2016) |
| c. La Bohème | Ch. Aznavour
(1924-2018) |
| d. La Vie en Rose | E. Piaf
(1915-1963) |
| e. She | Ch. Aznavour
(1924-2018) |
| f. Ballade pour Adeline | P. de Senneville
(° 1932) |

Populair met Zuiders tintje

- | | |
|---|--------------------------------|
| 10. Ma Bella Bimba - “La Villanella” volkslied uit Italië | |
| 11. Sons de Carrilhães (Brazilië) | J. T. Guimarães
(1883-1947) |
| 12. Toréador uit “Carmen” | G. Bizet
(1838-1875) |

Beiaardbewerkingen: 1. John Knox;

2. 4. 9. a, d, e, Koen Van Assche;
3. 11. Jo Haazen / Marc Van Bets;
5. Geert D’hollander; 10. Piet van den Broek;
9. b, Boudewijn Zwart; 9. c, Charles Dairay;
9. f, 12. Kenneth Theunissen.

Zaterdag 2 september
St.-Pieterstoren om 20 u

Slotconcert

Carl VAN EYNDHOVEN

VERZOEKPROGRAMMA

Stel zelf uw muzikale cocktail samen!

De beiaard kent een eeuwenlange traditie van bespelingen die kleur gaven aan de publieke ruimte. Het repertoire volgde de immer veranderende smaak van het publiek en de programma's lezen dan ook als een hitparade van de klassieke en populaire muziek van de zestiende eeuw tot op vandaag. De beiaardiers maakten hiervoor ad hoc bewerkingen en / of improviseerden ongeremd over bekende melodieën, dansen, klavierwerken, operamelodieën, evergreens en jazz standards...

Voor het slotconcert laten wij het publiek zelf een "bespeling" samenstellen!

Hiervoor gebruiken wij het tijdens de lockdowns beproefde recept. Concreet kan men vanaf het openingsconcert op 3 juni, via een link, een keuze maken uit een uitgebreide lijst van stukken (van licht-klassiek tot Vlaamse pop).

Op basis van alle reacties stelt onze beiaardier de ultieme cocktail voor het slotconcert samen.

Via FB 'Beiaard Mol' en een extra nieuwsbrief van de 'Vrienden van de Beiaard Mol' wordt vanaf 3 juni via deze link <https://forms.gle/fS6RxuzhB98ELteG7> de keuzelijst bekend gemaakt.

Tijdens het slotconcert kan u dus genieten van uw zelfgemaakte muzikale cocktail!

Zondag 3 september Abdijtoren Postel om 15 u

Lorenz MEULEBROEK

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Bist Du bei mir | J. S. Bach
(1685-1750) |
| 2. Arrival of the Queen of Sheba | G. F. Haendel
(1685-1759) |
| 3. Rondo I | R. Van Otterloo
(1941-1988) |
| 4. A tribute to Ennio Morricone (1928-2020) | |
| 5. Samson en Gert Medley
<i>(Bos/Burssens/Vanden Eede/Verhulst/Verbiest)</i> | |
| 6. Mars der Belgische Parachutisten | P. Leemans
(1897-1980) |
| 7. Zomer Medley
<i>(Kaoma/Calvert&Hughes/Dyggs/Belolo)</i> | |
| 8. Als ze lacht | Yevgueni |
| 9. Laat me | R. Shaffy
(1933-2009) |
| 10. Can't help falling in love | G. Weiss
(1921-2010)
E. Presley |
| 11. The second waltz | D. Shostakovich
(1906-1975) |
| 12. 't Ros Beiaard doet zijn ronde in de stad van
Dendermonde | |

Beiaardbewerkingen: 5. 7. Brecht Crabeels;
6. Jos Lerinckx;
Overige Lorenz Meulebroek.

Molse beiaardconcerten

Als de grootste klok achtmaal slaat

Zit de speelman weer paraat

Tussen klokken groot en klein

Eén min vijftig zullen het zijn.

Hij opent met een keuze uit Preludia

Mogelijks gevolgd door een Fantasia

Speelt dan muziek van alle tijden

Laat door zijn programma zich leiden.

Klinkt er Vanden Gheyn 't zij Mozart

Telkens doen die sneller slaan ons hart

Horen we Haydn, Beethoven of Bach

Hier in Mol kan dat en ook mag.

Diverse operafragmenten en dito koren

Kunnen meermaals ons zo bekoren

Liederen, dansen en zelfs popmuziek

Alles wordt gesmaakt door ons publiek.

Zo wagen meerderen zich aan improvisatie

Brengt een enkele beiaardier zijn creatie

Ook muziek van Vlaamse componisten

Romantici, hedendaagse of impressionisten.

Wanneer 't concert is afgesloten

De vele luisteraars zó hebben genoten

Gaan we loven en danken weer

En wensen hem tot volgende keer.

(Herman Valgaeren)



Dirk DONKER (°1941)

studeerde orgel bij Ybe S. Rusticus en Piet Post en vervolgde zijn studie in Utrecht bij Domorganist Stoffel van Viegen. Beiaard studeerde hij bij Leen 't Hart en Peter Bakker in Amersfoort, cum laude afgerond met een Prix d' Excellence voor Beiaard. Dirk werd ook drievoudig winnaar Internationaal Beiaardconcours te Hilversum. Hij werd tevens onderscheiden door de Société Académique "Arts, Sciences, Lettre" te Parijs met de zilveren medaille omwille zijn verdienste voor de Franse orgelcultuur. Concertreizen (orgel en beiaard) volgden naar diverse Europese landen en naar Amerika, Canada, Nieuw-Zeeland en Australië. Sinds 1963 is hij stadsbeiaardier van Sneek en beiaardier van Joure en Emeritus-stadsbeiaardier van Groningen, Leeuwarden, Dokkum en Emmeloord. Zijn orgel- en beiaardspel is op vele lp's en cd's vastgelegd.



Rien DONKERSLOOT

studeerde orgel en kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium bij Bas de Vroome en Ben van Oosten waar hij summa cum laude afstudeerde. Daarnaast studeerde hij aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort bij Frans Haagen. Deze studie rondde hij in 2011 cum laude af.

Hij won diverse prijzen op beiaard- en orgel(improvisatie)-concoursen in binnen- en buitenland. Rien is organist van de St.-Joriskerk in Amersfoort en de Laurentiuskerk te Mijnsheerenland. Als beiaardier is hij actief als stadsbeiaardier van Brielle, Haarlem, Goes en Ridderkerk.

Verder heeft hij een uitgebreide concertpraktijk op orgel en beiaard met speciale interesse en aandacht voor improvisatie.

Voor meer info zie: www.riendonkersloot.nl



Annie GAO is beiaardier gevestigd in de regio van de San Francisco Baai (Californië). Ze werkt in Silicon Valley als software-ingenieur. Haar beiaarddiploma behaalde ze in 2021 aan de Yale-universiteit bij Ellen Dickinson. Zij zette haar beiaardstudies verder bij meerdere beiaardiers in Nederland en België. In haar vrije tijd houdt Annie van competitief pingpongen, puzzels en breinbrekers, goede lectuur...



Eddy MARIËN (°1962) kreeg de be-
ginselen van piano en beiaard van zijn stiefvader Jef Rottiers.
Eddy voltooide zijn pianostudies aan het Muziekconservatori-
um van Mechelen en studeerde er nadien aan de Koninklijke
Beiaardschool 'Jef Denyn', waar hij nu docent is. Aan het
Lemmensinstituut te Leuven behaalde hij de graad Master of
Music.

In Mechelen, Leuven en Halle werd hij aangesteld als
stadsbeiaardier en hij is tevens beiaardier van de gemeente
Meise, waar hij de promotor en adviseur was voor een nieuwe
beiaard. In Europa, Amerika, Nieuw-Zeeland en Australië
werd hij uitgenodigd voor concerten en lezingen. Hij nam
verschillende CD's op, o.a. *Romantische Beiaardmuziek*,
Carillon and Guitar en de *Beiaardmuziek van Jef Rottiers*.

Op de internationale beiaardwedstrijden in Nijmegen (1989)
en Berlijn (1991) won hij de eerste prijs. Hij gaf Mastercur-
sussen aan de Yale University (VSA), het Nationaal Paleis van
Mafra (Portugal), de Beiaardschool van Denemarken en in
Canberra (Australië).



Lorenz MEULEBROEK (°1991)

In 2007 startte hij de beiaardopleiding aan de Koninklijke
Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen waar hij in 2018 het
diploma Beiaardier behaalde. Het Graduaat Kerkmuziek aan
het Lemmensinstituut te Leuven behaalde hij in 2012. Na vele
malen als gastbeiaardier op te treden, is hij sedert 1 januari
2015 aangesteld als stadsbeiaardier in Dendermonde waar hij
wekelijks de beiaard van het belfort bespeelt. Bij speciale
gelegenheden bespeelt hij ook de kleine beiaard van de
deelgemeente Mespelare. Hij verzorgde beiaardconcerten in
bekende beiaardsteden in België, Frankrijk, Zwitserland en
Nederland. Op zijn initiatief nam de stad Dendermonde op 11
november 2018 ter gelegenheid van 100 jaar wapenstilstand
een vredesklokkenspel van 14 klokken in gebruik. Dit
klokkenspel werd de laatste jaren uitgebreid naar 24 klokken.
Binnenkort komt er nog een uitbreiding en zal een klavier
worden toegevoegd zodat Dendermonde over een aantal jaren
over een tweede beiaard, een Vredesbeiaard, zal beschikken...
Daarnaast is hij werkzaam als kosten-organist en koördinant.
Sedert 2019 is hij bestuurslid van de Vlaamse Beiaard-
vereniging. Sinds september 2021 is Lorenz aangesteld als
leraar beiaard aan de Stedelijke Academie voor Muziek,
Woord en Dans te Dendermonde.



Rachel PERFECTO komt uit

New York en studeerde muziek aan Yale University, waar ze
voor het eerst de beiaard leerde kennen. In 2015 werd ze lid
van de Guild of Carillonners in North America.

Dankzij een studiebeurs van de Belgian American Educational Foundation kwam Rachel naar België om aan de Koninklijke Beiaarschool 'Jef Denyn' te studeren, waaraan ze in juni 2016 met de grootste onderscheiding afstudeerde. Als beiaardier heeft ze een passie voor het arrangeren voor de beiaard. Zo heeft ze als eindwerk aan de beiaardschool een handleiding geschreven over het maken van arrangementen, die ze later dankzij de steun van een Ronald Barnes Memorial Grant van de Guild of Carillonneurs in North America heeft uitgebreid naar een online leerplatform: www.arrangingforcarillon.com. Naast haar beiaardstudies heeft Rachel masterdiploma's behaald in de musicologie aan de KU Leuven en koördirectie aan het Conservatorium van Antwerpen, waar ze ook orkest-directie studeerde bij Ivo Venkov. Rachel is dirigent van verschillende koren en is werkzaam als hoofdbibliothecaris van het Antwerp Symphony Orchestra.



Pierre RAMAKERS (°1948)

studeerde aan de Muziekacademie te Eindhoven en behaalde er in 1968 met uitmuntendheid het einddiploma voor slagwerk, kamermuziek en orgel. Aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel behaalde hij een eerste prijs slagwerk, praktische harmonieleer en orgel. Hij werd laureaat orgel bij professor Leopold Sluys. Daarnaast was hij leerling aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denijn' te Mechelen en behaalde er het einddiploma bij Jo Haazen. Sinds 1 oktober 1970 is Pierre Ramakers titularis-organist aan de basiliek van Onze Lieve Vrouw te Scherpenheuvel. Daarnaast was hij orgeldocent aan de gemeentelijke Muziekacademie te Maasmechelen. Hij geeft veelvuldig orgelconcerten, zowel als solist als in samenwerking met koren, strijk- en blaasinstrumenten o.a. in Nederland, Duitsland, het voormalige Tsjecho-Slowakije en Italië (Rome). Ook als concorderend beiaardier treedt hij regelmatig op.



Rosemarie SEUNTIËNS,

geboren in klokkendorp Asten, studeerde piano aan het Brabants Conservatorium te Tilburg en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Arie Abbenes. Rosemarie is momenteel beiaardier van Asten, Eindhoven, Helmond, Oirschot, Roermond en Venray. Ze verzorgde gastconcerten in België, Duitsland, Frankrijk, Ierland, Noorwegen, Polen, Portugal, Spanje, Tsjechië en de VS. Met als doel de beiaard te promoten bij een groot publiek ontwikkelde zij 'Roaming Bells'. Een Show voor reizende beiaard met muziek van klassiek tot dance-trance.

Bovendien heeft Rosemarie als beiaardier een hoofdstuk verworven in de methode voor 3 Havo/Vwo ‘ MUZIEK OP MAAT’. Deze methode laat de studenten aan de hand van geluids- en video fragmenten kennis maken met de beiaard en het culturele erfgoed van dit instrument.

Zie www.roamingbells.com



Marc VAN BETS is een begeistert Mechelaar, met passie voor het cultureel erfgoed van de Dijlestad en vooral ook voor de beiaard. Hij studeerde aan de Koninklijke Beiaardschool ‘Jef Denyn’ en is al jarenlang de kerkbeiaardier van de Sint-Romboutskathedraal. In die hoedanigheid speelt hij een aangepast beiaardconcert aansluitend bij de Hoogmis op de kerkelijke feestdagen.

Ook buiten deze opdracht hoort u hem geregeld op het klokkenspel zowel in Mechelen als in andere steden. Hij is een veelgevraagd gastbeiaardier in binnen- en buitenland.

De liefde voor gitaar en zang en de passie voor muziek in het bijzonder zijn zeer herkenbaar in zijn beiaardspel.



Wim VAN DEN BROECK (°1974) startte op volwassen leeftijd muziekstudies voor orgel en beiaard. Orgel studeerde hij in de muziekacademie te Mol en Geel en vanaf 2008 beiaard in de academie te Diest en vervolgens in de Koninklijke Beiaardschool ‘Jef Denyn’ te Mechelen. Daar studeerde hij in 2013 af en hetzelfde jaar werd hem in zijn thuisgemeente, Meerhout, de Cultuurprijs uitgereikt voor zijn diverse muzikale verdiensten. Wim is momenteel beiaardier in Diest, Genk en Peer; ook is hij organist te Meerhout en Laakdal en voorzitter van de Vlaamse Beiaardvereniging.



Bob van der LINDE (°1995) is stadsbeiaardier van Arnhem (Eusebiustoren) en Groningen (Martinitoren) en tevens beiaardier van de Rijksuniversiteit Groningen (Academietoren). Als organist en kerkmusicus is Bob verbonden aan de Protestantse Gemeente Sneek. Hier is hij onder meer bespeler van het Schnitger/Van Dam orgel in de Grote- of Martinikerk.

Bob behaalde in 2017 zijn Bachelor en in 2019 zijn Master of Music-diploma aan HKU Utrechts conservatorium en de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Hij studeerde af met de hoofdvakken orgel, kerkmuziek en beiaard, en als bijvak klavecimbel. Bob won diverse prijzen improvisatie en interpretatie beiaard op internationale concoursen te Goes (2015), Breda (2016) en Springfield - USA (2017).

Ook was hij de afgelopen jaren betrokken bij een aantal theatervoorstellingen van Stichting Voor de Wind, en Museum Speelklok in Utrecht. Deze voorstellingen waren gericht op gezinnen met (jonge) kinderen, en hij bezorgde op deze manier veel kinderen een eerste kennismaking met het orgel.



Tommy van DOORN (°1990) is

actief als organist, beiaardier, harmoniumspeler en musicoloog. Hij is de vaste bespeler van de beiaarden van Boxtel, Geldrop, Schijndel, Son, en Valkenswaard. Tevens is hij hoofdorganist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel en concertorganist in de Heilige Servatiuskerk in Schijndel.

Hij studeerde hoofdvak orgel en bijvak piano aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. Hier verdiepte hij zich bovendien in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. In 2020 behaalde hij zowel zijn masterdiploma beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort als zijn masterdiploma muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht. Naast werkzaamheden als uitvoerend musicus werkt Tommy van Doorn als gastdocent aan de HKU Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort, onderdeel van het Utrechts Conservatorium. Bovendien is hij privé-muziekdocent in Boxtel en geeft hij orgellessen bij Kunstkwartier Helmond. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel en is hij betrokken als artistiek adviseur. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Durufé; als beiaardier werkte hij mee aan radio- en tv-uitzendingen (in 2021 wekelijks op de Nederlandse publieke omroep). Zie ook www.tommyvandoorn.com



Carl VAN EYNDHOVEN (°1959)

studeerde orgel en muziekpedagogie aan het Lemmensinstituut in Leuven en beiaard aan de Nederlandse beiaardschool bij Arie Abbenes. Hij promoveerde in 2012 aan de KU Leuven over de uitvoeringspraktijk van zeventiende-eeuwse beiaardmuziek. Momenteel doet hij onderzoek naar negentiende-eeuwse beiaardtranscripties van opera's. Hij laat zich vooral horen in de beiaardwereld als stadsbeiaardier van Tilburg (NL) en Mol en via concerten in Frankrijk, Nederland, USA, enz.,

Hij is voorzitter van CEMPER (Centrum voor het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel) en het Béla Bartók Archief van België. In 2017 nam hij de CD “Django Bells” op i.s.m. het jazz manouche ensemble Minor Sing.

www.carll.be



Bernard WINSEMIUS

studeerde orgel bij Anthon van der Horst en Albert de Klerk aan het Amsterdams Conservatorium en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort.

Zijn studies werden bekroond met de Prix d'Excellence voor orgel (1970) en beiaard (1971). De Vereniging Vrienden van het Concertgebouworkest verleende hem in 1971 de Zilveren Vriendenkrans.

Bernard Winsemius was jarenlang als docent orgel verbonden aan het Rotterdams Conservatorium en als docent beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool. Hij vervulde tal van gastdo-
centschappen in binnen- en buitenland.

Hij is emeritus-stadsbeiaardier van Haarlem en Amsterdam en sinds 2012 actief als freelance beiaardier.

In 1981 werd hij samen met Gustav Leonhardt benoemd tot organist van de monumentale historische orgels in de Nieuwe Kerk te Amsterdam, een functie die hij nog steeds vervult.

Hij concerteerde over de gehele wereld en maakte tal van opnames op LP, CD en DVD. www.antenna.nl/bernard.winsemius



Christiaan WINTER (°1967) is

stadsbeiaardier van Alkmaar, dorpsklokkenist van De Rijp, docent aan de HKU/Nederlandse Beiaardschool, voorzitter van zowel Beiaardcentrum Nederland als de Koninklijke Nederlandse Klokkenspelvereniging en redactielid van het *Jaarboek Beiaard- en Klokkencultuur in de Lage Landen*. Hij studeerde aan de verschillende beroepsopleidingen voor muziek van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht kerkmuziek, orgel, koordirectie en beiaard en was eerder programmamaker bij de NCRV-radio en kerkmusicus van de Oude Kerk in Amsterdam. Momenteel is hij – naast beiaardier en docent – dirigent van vocaal ensemble Duodektet in Amsterdam en freelance organist, zanger en componist. In mei 2023 promoveerde hij aan de Vrije Universiteit Amsterdam op een studie over leven en werk van de kerkmusicus en componist Willem Vogel.

BEIAARDCONCERTEN 2023

69^{ste} concertcyclus

03.06.	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	C. VAN EYNDHOVEN
04.06	15.00 u	Abdijtoren	Postel	R. SEUNTIËNS
10.06	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	E. MARIËN
17.06	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	P. RAMAKERS
24.06	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	B. WINSEMIUS
01.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	R. DONKERSLOOT
02.07	15.00 u	Abdijtoren	Postel	R. DONKERSLOOT
08.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	D. DONKER
11.07	19.30 u	St.-Pieterstoren	Mol	C. VAN EYNDHOVEN
15.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	W. VAN DEN BROECK
22.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	C. WINTER
29.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	A. GAO
05.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	T. van DOORN
06.08	15.00 u	Abdijtoren	Postel	W. VAN DEN BROECK
12.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	B. van der LINDE
15.08	15.00 u	Abdijtoren	Postel	C. VAN EYNDHOVEN
19.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	R. PERFECTO
26.08.	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	M. VAN BETS
02.09	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	C. VAN EYNDHOVEN
03.09	15.00 u	Abdijtoren	Postel	L. MEULEBROEK

met de steun van



café “t LEEUWKE”
Graaf de Broquevillestraat 27



Cultuur
smakers

www.gemeentemol.be/thema/1538/beiaard